

उर्दू/संथाली/बंगला/मुण्डारी (मुण्डा)/ हो/ खड़िया/ कुडूख (जरांव)/ कुरमाली/ खोरगा/ नागपुरी/ पंचपरगनिया/ उड़िया में से किसी एक भाषा की परीक्षा विकल्प के आधार पर अभ्यर्थी दे सकेंगे। इस परीक्षा में संबंधित भाषा के 100 बहुवैकल्पिक प्रश्न पूछे जायेंगे।

Urdu Language and Literature

1. Urdu Literature Prose

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| I. Kafan | - Premchand |
| II. Naya Qanoon | - Saadat Hassan Munto |
| III. Aakhri Harba | - Elyas Ahmed Gaddi. |

Poems

- | | |
|--------------------|---------------------|
| I. Muflisi | - Nazeer Akbarabadi |
| II. Subh-e-Azadi | - Faiz Ahmed Faiz |
| III. Waladat Nabvi | - Hali. |

Ashar

- I. Aai Rashni-e-tabe jala kiyon Nahi deti - Siddque Mujeebi
- II. Sabnam Bhigi Ghas per chalna kitna aachha lagta hai - Prakash Fikri
- III. Tamannaon Main Uljhaya gaya Hoon - Shad Azimabadi.
2. Umraojan Ada - Mirza Hadi Ruswa.

3. Grammar

- I. Gender
- II. Opposite
- III. Meaning
- IV. Singular
- V. Plural
- VI. Similar.

कुरमाली

1. **व्याकरण** :— संज्ञा, सर्वनाम, वचन, लिंग, कारक, पुरुष, क्रिया, अव्यय, विशेषण, प्रत्यय, उपसर्ग, मुहावरे, लोकोक्तियाँ, पहेली (बुझौवल)।
2. **कुरमाली लोकसाहित्य** :—
 - क. लोक साहित्य की परिभाषा, कुरमाली लोककथा, वर्गीकरण, लोकनाट्या लोकगीत : डॉइङ्डधरा, एढ़ेइया, बाँदना, करम, बिहा, डमकच।
 - ख. शिष्ट साहित्य : आधुनिक कविता की प्रवृत्तियाँ, कवित—रचना—विधान
 - ग. कहानी : कुरमाली केहनी जड़ती की सभी कहानियाँ।
 - घ. निबंध : महाकवि विनन्द सिंह, गौरांगिया, संतकवि सृष्टिधर, संतकवि महीपाल, डॉ नन्द किशोर सिंह

हो

1. **व्याकरण** :— संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, लिंग, पुरुष, विलोम शब्द, काल, मुहावरे, पहेली, कहावत आदि।
2. **साहित्य** :—
 - (क) हो लोक साहित्य :— अर्थ, परिभाषा, हो आदिवासी के उद्भव और विकास, गोत्र। लोकगीत—मागे, बा, हेरोः जोमनमा आदि।
 - (ख) हो शिष्ट साहित्य
 - (ग) नाटक— गिरुनगर— चोम्पानगर
 - (घ) उपन्यास— होकुड़ि
 - (ङ.) निबंध :— मागे पोरोब, हेरो पोरोब, हेरमुट, बा पोरोब, जोनोम, दोस्तुर, आंदि दोस्तुर, गोनोःय दोस्तुर।
 - (च) कविता :— हर्ताहसा, जोनोम दिसुम, अले दिसुमरे, अबुअः नमा भारत, दुल सुनुम जुलोः दिसुम लागिड़।

खोरठा

1. **गद्य भाग**

(क)	छॉइहर (कहानी संग्रह)	—	लेखक	—	चितरंजन महतो चित्रा
(ख)	सोंध माटी (कहानी संग्रह)	—	लेखक	—	डॉ विनोद कुमार
(ग)	खोरठा निबन्ध	—	लेखक	—	डॉ बी०एन० ओहदार
2. **पद्य भाग** :—

(क)	दामुदेरक कोराज्	—	लेखक	—	शिवनाथ प्रमाणिक
(ख)	ऑखीक गीत	—	लेखक	—	श्री निवास पानुरी
(ग)	खोरठा—कोठ पझेक खेड़ी	—	लेखक	—	डॉ ए०के०झा
(घ)	एक मउनी फूल	—	लेखक	—	संतोष महतो

नाटक

- (क) डाह — सुकुमार
- (ख) अजगर — लेखक — विश्वनाथ दसौधी राज
- (ग) चाभी काठी — लेखक — श्री निवास पानुरी
- (घ) उदवासल कर्ण — लेखक — श्री निवास पानुरी

साहित्य की अन्य विद्याएँ:-

- (क) संस्मरण
- (ख) जीवनी
- (ग) यात्रा वृत्तांत
- (घ) शब्द चित्र

खड़िया

1. व्याकरण— संज्ञा, सर्वनाम, वचन, लिंग, पुरुष, क्रिया, काल, विशेषण, अव्यय, प्रत्यय, पहेलियाँ, मुहावरे, बुझावल, उल्टा शब्द आदि।
 2. (क) खड़िया साहित्य — अर्थ, परिभाषा, भेद—उपभेद, खड़िया जाति का उद्भव और विकास, गोत्र विभाजन, गढ़ विभाजन।
- लोकगीत— जाड़ कोर, कमर बंदोई, कदलेटा, जनम पर'ब, मुरड़, बिहा (केरसोड)
- (ख) खड़िया शिष्ट साहित्य — गद्य—पद्य साहित्य।
 - (ग) कहानी — लोककथा।
 - (घ) निबंध — शहीद तेलेंगा खड़िया, गोपाल खड़िया, खड़िया महासभा, बंदोई, जाड़ कोर, करम, जनम पर'ब'।

पंच परगनिया

1. व्याकरण — संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, वाक्य, काल समास, अव्यय, मुहावरा, पहेलि, बुझावल आदि।
2. साहित्य — पंच परगनिया लोक साहित्य—अर्थ, परिभाषा, भाग, विभाग, पंच परगनिया भाषा साहित्य की विशेषतायें आदि।
3. लोकगीत — पुस लोक गीत, बिहा गीत, करम गीत, सँहरइ गीत, मंत्र गीत और बालगीत आदि।
4. मध्यकालीन कवियों की काव्य रचना — पाठ्यांश।
5. कहानी — पाठ्यांश से संबंधित कहानी।
6. निबंध— सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक, सांस्कृतिक भौगोलिक विषयों पर आधारित

संथाली

1. व्याकरण— संज्ञा, सर्वनाम, वचन, लिंग, पुरुष, क्रिया, काल, विशेषण, अव्यय, प्रत्यय, पहेलियाँ, मुहावरे, बुझोबोल
2. साहित्य—
 - (क) संताली लोक साहित्य — अर्थ, परिभाषा, भाग— विभाग, संतालों का उद्भव और विकास, गोत्र विभाजन, गाड़ विभाजन।
लोक गीत— डाहार, बाहा, सोहराय, काराम दोड, दाँसाय।
 - (ख) संताली शिष्ट साहित्य — कविता, कुड़कुरुबुद, सॉवहेंत, मारांडो, सेंगेल, बिरसा मुण्डा, तुपुनघाट, साना, राहला रिमिल।
 - (ग) कहानी — माड़घाटी, तारा आञ्चार, आनखा लाहा, काथा रेनाड गोनोड।
 - (घ) निबंध — सिदो कानहू हुल, बाबा तिलका मॉझी हुल, डिबा किसुन हुल, बिरसा आन्दोलन।

उड़िया

1. भाषा विभाग

भाषा

उपभाषा

भाषार उत्पत्ति सिधांत

भाषा परिवर्त्तनर कारण

भाषा परिवर्त्तनर दिग

ध्वनि परिवर्त्तनर कारण

उड़िया भाषा उपरे अन्यान्य भाषार प्रभाव

2. उड़िया साहित्यर इतिहास

आरम्भरु पंचसखा युग पर्यन्त

लोकगीत

लोक कहाणी

लोक नाटक

लोक वाणी

शरला दास पंचसखा युग (बलराम दास, जगन्नाथ दाश, अच्युतानन्द दास, जशोवंत दास, अनंत दास)

सहायक ग्रंथसूची

(क) भाषा विज्ञानर रूपरेख	—	डॉ वासुदेव साहु
(ख) उड़िया भाषार उनमेश ओ विकाश	—	डॉ वासुदेव साहु
(ग) भाषा शास्त्र परिचय	—	डॉ गोलक विहारी धल
(घ) ध्वनि विज्ञान	—	डॉ गोलक विहारी धल

3. गल्प विभाग

गल्प ओ एकांकिका	—	Edition 2000 (OBSE)
(क) रेवती	—	फकीर मोहन सेनापति
(ख) तुमे कि सते पथर हैल	—	गोदावरीश महापात्र
(ग) बउला	—	राज किशोर राय
(घ) आईवुढ़ी	—	वंसत कुमार सतपथि
(ङ) अशुभ पुत्रर काहाणी	—	अच्युतानंद पति

4. एकांकिका विभाग

गल्प ओ एकांकिका	—	Edition 2000 (OBSE)
(क) दूर पाहाड़	—	प्राणवन्धु कर
(ख) फल्गु	—	मनोरंजन दास

5. व्याकरण विभाग

विशेष्य, विशेषण, संधि, समास, वाक्य रूपान्तर, भ्रम संशोधन, समच्चारित शब्द, एकपदरे प्रकाश, कुदन्त तद्दित ।

नागपुरी भाषा साहित्य पाठ्यक्रम

- व्याकरण :— वर्ण, सज्जा, सर्वनाम, लिंग, वचन, कारक, विशेषण, क्रिया विशेषण, अव्यय, समास, उपसर्ग प्रत्यय काल, क्रिया, वाक्य, उपसर्ग प्रत्यय, समास, अनेक शब्द के बदले एक शब्द, विलोम शब्द, समानार्थी शब्द, मुहावरे एवं कहावतें, वाक्य शुद्धि ।
- साहित्य :—
 - नागपुरी लोक साहित्य— लोक गीत, लोक कथा, पहेली, कहावत, मुहावरे
 - लोक गीत— डमकच, पावस, उदासी, फगुआ पंचरंगी, फगुआ पुछारी, झूमर, अंगनई, लहसुआ झुमआ, सोहराइ गीत ।
 - नागपुरी लोक कथा—तिरियाँ चरित, वनाहरनी कर बेटा, सातभाई एक बहिन, छोटकी बोहोरिया, नवाँचाद आदर गोपीचांद ।

(घ) नागपुरी शिष्ट साहित्य— वन केंवरा— भाग—एक—गद्य—पद्य संग्रह शकुंतला मिश्र एवं डॉ उमेश नन्द तिवारी

मुण्डारी

1. व्याकरण—संज्ञा, सर्वनाम, वचन, लिंग पुरुष, क्रिया, काल, विशेषण, अव्यय, प्रत्यय, पहेलियाँ, मुहावरे, बुझौवल।

2. साहित्य –

(क) मुण्डारी लोक साहित्य— अर्थ, परिभाषा, भाग—विभाग, मुण्डाओं का उद्भव और विकास, गोत्र विभाजन, गढ़ विभाजन।

लेकगीत— बा, करम, सोहराई, अड़ान्चि।

(ख) मुण्डारी शिष्ट साहित्य — कविता, बिरसा मुण्डा, प्रेम प्रसंग, प्रकृति गीत।

(ग) कहानी—करम कथा, सृष्टि कथा, जीव जन्तु की कथा, सियार और बुढ़ा की कथा।

(घ) निबन्ध— बिरसा मुण्डा के अलगुलान, गया मुण्डा, चोटि मुण्डा, माघे परब, माडा परब, सोहराई परब इत्यादि।

Bengali

1. Prose, Poetry, Drama

(A) Krishnakanter will - Bankim Chandra Chattopadhyay

(B) Pather Panchali - Bibhuti Bhushan Bandyopadhyay

(C) Chitra - Rabindranath Thakur (Selected)

(i) Sukh (ii) Urabashi (iii) 1400 sal (iv) Antarjami (v) Jibandebota

(D) Madhukari - Kalidas Roy (Selected)

(i) Mahakal (ii) Duiti Sattabani (iii) Mitrakkar (iv) Kalapahar

(v) Purano Kagajer Feriwala.

(E) Sajahan - Dwijendra Lal Roy

(F) Nananna - Bijon Bhattacharjee

(G) Sahityer Rup O Riti

(i) Mahakabya (ii) Gitikabya (iii) Tragedy (iv) Comdedy (v) Romanticism

(vi) Classicism

Khudukh

1. व्याकरण— संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, वचन, पुरुष, विलोम शब्द, काल, मुहावरे, पहेली, कहावत आदि।
2. साहित्य— (क) कुडुख़ लोक साहित्य— अर्थ, परिभाषा, उद्भव और विकास, गोत्र।
लोक गीत — बेंजा, लूझकी, तोकना डंडी, खद्दी करम, असारी, बरोया धुड़िया।
(ख) कुडुख़ शिष्ट साहित्य— नाटक, उपन्यास, कहानी, शहीद, निबन्ध, कविता, यात्रा वृत्तांत, आलोचना का उद्भव और विकास एवं विशेषताएँ।

पत्र ३ (सामाजिक ज्ञान)